2. LA SILABA

2.1 Las clases silábicas

La sílaba en coreguaje consta de un optativo margen consonántico más un simple o complejo núcleo vocálico. Si el núcleo es complejo, el margen es obligatorio. Puede tener también un margen final de oclusiva glotal. El núcleo complejo empieza con una vocal alta posterior redondeada[1] para formar un diptongo.

Los tipos silábicos son:

$Sil_1 = \pm C+V_1$	/a.ña/	[ʔąñą]	'serpiente'
$Sil_2 = +C+{}^{u}V_2$	/k^{u}ę.hi/	[k^{u}ęhį]	'coatí'
$Sil_3 = \pm C+V_1+ʔ$	/si?.si/	[si?si]	'mugre'
$Sil_4 = +C+{}^{u}V_2+ʔ$	/k^{hu}a?.k^{h}o.mo/	[k^{hu}a?k^{h}omo]	'ella cocina'

C = todas las consonantes menos ʔ

V_1 = cualquier vocal

V_2 = todas las vocales menos u y o

2.2 Distribución

Los tipos de sílaba uno y dos ocurren en posiciónes inicial, intermedia y final de la palabra fonológica. Los tipos tres y cuatro ocurren sólo al principio de un morfema, y sólo en posición inicial e intermedia de la palabra fonológica. Dos sílabas de los tipos tres y cuatro nunca se dan contiguas.

En posición inicial de una frase fonológica, las sílabas que empiezan con vocal están precedidas de una oclusiva glotal.

/ɨ̨sɨ́pɨ̇/	[ʔɨ̨^{n}sɨ́pɨ̇]	'piña'
/ému/	[ʔɛ́$_{\text{¸}}$mu̧]	'mico aullador'

En la sílaba inicial de la palabra fonológica una vocal oral que precede a una oclusiva aspirada sorda tiene un soltamiento sordo.

/wat^{h}ɨ́/	[wa^{A}t^{h}ɨ́]	'espíritu'
/ok^{h}ó/	[ʔo^{O}k^{h}ó]	'agua'

Este fenómeno está desapareciendo de la lengua tal como lo evidencia el hecho de que la gente joven ya no lo realiza.

En la misma posición una vocal nasal que precede a una oclusiva velar sorda, a una oclusiva alveolar sorda o a una continuante oral alveolar sorda tiene un deslizamiento nasal que es homoorgánico con la siguiente consonante.

/su̧k^{h}ɨ́ñɨ̇/	[su̧^{ŋ}k^{h}ɨ́ñɨ̇]	'árbol'
/u̧k^{u}a/	[ʔu̧^{ŋ}k^{u}a]	'lo mismo'
/sę̨sé/	[sɛ$_{\text{¸}}^{n}$sɛ́]	'pécari'
/mɨ̨t^{h}ámɨ̇/	[mɨ$_{\text{¸}}^{n}$t^{h}ámɨ̇]	'él viene de otra casa en el poblado'
/p^{h}a̧ʔp^{h}amɨ̇/	[p^{h}a̧^{m}ʔp^{h}amɨ̨]	'él jadea'

Los grupos vocálicos de dos o tres vocales ocurren a través de límites silábicos cuando una o más sílabas de una sola vocal siguen a una sílaba de tipo uno o dos.

/ř̥ómɨo/	[ř̥ǫ̣mɨ̨-ǫ]	'mujer'
/kóɨ̨/	[kó.ɨ̨]	'tortuga'
/kóɨ̨o/	[kó.ɨ̨-o]	'tortuga hembra'
/maa/	[mą.ą]	'guacamayo'
/k^{u}ao-mɨ̨/	[k^{u}a.o-mɨ̨]	'él hace ir adentro' o 'él manda para adentro'

Cuadro de secuencia vocálica

Segunda vocal

Primera vocal	a	e	i	o	u	ɨ̨
a	x		x	x	x	x
e	x	x		x		x
i	x	x	x	x	x	x
o	x	x	x	x		x
u	x	x	x		x	x
ɨ̨	x	x	x	x		x

La "x" indica las secuencias que ocurren en los datos presentes.

3. EL TONO

Lo que antes se creía ser un sistema de acentos múltiples, se ha analizado más recientemente como un sistema de tonos (alto y bajo)[2] de modo que una sola palabra puede tener de cero a tres sílabas con tono alto.

La mayoría de las raíces constan de dos sílabas[3], y hay contraste entre las cuatro secuencias posibles en palabras bisilábicas. (En los siguientes ejemplos, el tono alto se representa por V́, el tono bajo por V̀, el tono ascendente-descendente por V̂ y el acento en la sílaba siguiente se indica por 'S.)

alto-alto	'ñámá	'venado'
alto-bajo	'násò	'mono churuco'
bajo-alto	'rùt^{h}á	'mosca picadura'
bajo-bajo	'wèk^{h}ɨ̀	'danta'

Sin embargo, los sustantivos de dos sílabas, cuando se pronuncian en aislamiento, se realizan con el patrón tonal S̀Ŝ sin tener en cuenta lo que sean sus tonos inherentes.

Aunque una raíz verbal puede llevar cualquiera de las cuatro secuencias mencionadas arriba, un verbo independiente debe tener por lo menos un tono alto y un tono bajo. Unos pocos de los sufijos verbales tienen tono alto inherentemente, pero las secuencias tonales que ocurren en el verbo dependen tanto de los tonos que lleva la raíz como de los tonos de los sufijos y el número total de sílabas que hay en la agrupación de sufijos. En cuanto a los sufijos, la primera sílaba de una secuencia de sufijos de dos sílabas o más lleva el tono alto. Se ocurren cuatro sílabas o más en la secuencia, y la raíz verbal es del patrón ŚS̀, la segunda sílaba de la secuencia también es alta.

En el contexto de las frases y oraciones en coreguaje ocurren muchos cambios en los patrones tonales. Una descripción más completa de tales patrones en coreguaje se publicará en fecha posterior. (En los otros ejemplos de este trabajo el tono alto se marca con una tilde donde se da en los

verbos. En los sustantivos se indica el tono de la forma básica porque un sustantivo aislado de dos sílabas siempre se pronuncia ŠŜ.)

4. LOS FONEMAS

Hay 29 fonemas en el sistema fonológico de coreguaje, de los cuales 17 son consonantes y 12 son vocales.

Consonantes

	Bilabial	Alveolar	Palatal	Velar	Glotal
Oclusivas					
aspirada sorda	p^h	t^h		k^h	
no aspirada sorda	p	t		k	ʔ
Continuantes					
oral sorda	W	s			h
oral sonora	w	ř	ǰ		
nasal sorda			Ñ		
nasal sonora	m	n	ñ		

Vocales

Oral

	Anterior	Central	Posterior
Alta	i	ɨ	u
Baja	e	a	o

Nasal

	Anterior	Central	Posterior
Alta	į	ɨ̨	ų
Baja	ę	ą	ǫ

5. LA NASALIZACION

La nasalización, que se representa por medio del símbolo [˛] debajo de la vocal [V̨], solamente es contrastiva en la primera sílaba del morfema.[4] La nasalización recorre toda la palabra progresivamente a través de los límites morfémicos hasta ser detenida por una oclusiva bilabial, alveolar o velar o por /ř/ o /s/.

/ą́ú-hɨ̨ʔɨ/	[ʔą́ų́hɨ̨ʔɨ̨]	**'¡alimente!'**
/ą̨u-wa/	[ʔą̨ų̨wą̨]	**'tallo de mandioca'**
/sę̨sé/	[sę̨sɛ́]	**'pécari'**
/kǫ́ho-řo/	[kǫ́hǫ̨řo]	**'oreja'**

La nasalización también recorre toda la palabra regresivamente de la misma manera, pero no atraviesa el límite entre un sufijo y una raíz.

/see-mɨ́/	[seemɨ̨́]	**'él lleva por encima del hombro'**
/ǰoo-wɨ́/	[džoowɨ́]	**'canoa'**
/ǰoo-wɨ́-ą̨/	[džoowɨ́ą̨]	**'canoas'**

Las vocales que ocurren contiguas a una consonante nasal también se nasalizan, según las restricciones antes mencionadas.

/seme/	[sę̨mę̨]	**'paca, boruga'**
/méhá/	[mę́hą́]	**'arena'**
/méhá-wɨ/	[mę́hą́wɨ̨]	**'playa'**

Young, Carolyn M., Dorothy M. Cook, and Frances L. Gralow. 1984. "Fonología del coreguaje." In Sistemas fonológicos de idiomas colombianos 5 , 61-79. Lomalinda: Editorial Townsend.